

Contrôle de lecture ATS 2024-2025

Les réponses seront rédigées. Vous porterez une attention particulière à la correction de l'expression (pas de style « télégraphique) et à l'orthographe.

Il est préférable de traiter les questions dans l'ordre.

Barème sur 100 points

ESCHYLE (60 POINTS)

Les Suppliantes (30)

1. Quelle est la situation générale au commencement de la pièce (Qui, quoi, quand, où ? Sens du titre ?) (4)
2. Qui est le roi de la ville grecque ? Quelle est cette ville ? (2)
3. Pourquoi les suppliantes demandent-elles l'asile précisément à des Grecs ? (2)
4. Qui est Io ? Que lui est-il arrivée et quel rôle joue-t-elle dans la pièce ? (3)
5. Pourquoi les suppliantes se refusent-elles à la condition que l'on veut leur imposer ? (2)
6. Dans quel ville la pièce a-t-elle été rédigée ? Quel est le régime politique en place à l'époque d'Eschyle ? Cela se perçoit-il dans la pièce ? (4)
7. Pourquoi le roi hésite-t-il à accueillir les suppliantes ? (2)
8. Compte-t-il prendre la décision seule ? (2)
9. Quel est l'avis des suppliantes à ce propos ? (2)
10. Quels seraient les arguments qui pourraient plaider en faveur des suppliantes ? (2)
11. Comment les Grecs perçoivent-ils le peuple qui les réclame ? Pour quelle(s) raison (s) ? (2)
12. Qu'est-ce qu'un coryphée ? (1)
13. Comment, enfin, s'achèvera l'histoire des suppliantes, *après* le dénouement de la pièce ? (2)

Les Sept contre Thèbes (30)

14. Quelle est la situation générale au commencement de la pièce (Qui, quoi, quand, où ? Sens du titre ?) – Comment en est-on arrivé là (quel célèbre mythe grec la tragédie continue-t-elle ?) (6)
15. Quels sont les principaux protagonistes ? Que représente le chœur ? (4)
16. Comment, sommairement, la pièce est-elle structurée ? (2)
17. Pouvez-vous nommer quelques-uns des « quatorze » ? (4)
18. L'un d'entre eux, un ennemi, est pourtant évoqué de manière élogieuse. Qui et pour quelles raisons ? (2)
19. En quoi le chœur et le protagoniste principal sont-ils nettement opposés ? Détaillez les raisons. (2)
20. Quelles sont les deux personnages féminins qui interviennent à la fin de la pièce ? (2)
21. Quel nouveau conflit surgit ? Quel rôle y joue un de ces personnages ? (3)
22. Que laisse présager le dénouement ? (2)
23. Savez-vous, éventuellement, quels seront les prolongements après celui-ci ? (3)

SPINOZA, TRAITE THEOLOGICO-POLITIQUE (40 POINTS)

Vous ferez un bilan de votre lecture de Spinoza en détaillant dans la mesure du possible le contenu du texte et les grands axes de sa réflexion. Vous vous attacherez donc à en dégager la problématique centrale, soit la ou les questions que le philosophe se pose et auxquelles il répond, vous en préciserez les thématiques, les difficultés soulevées, préciserez quel régime politique il prend pour modèle et point de départ de son investigation et expliquerez les raisons de ce choix.

Vous soignerez la présentation, l'organisation de votre propos, l'expression et l'orthographe,